

Es muy difícil encasillar con exactitud temporal la Ilustración en el área cultural alemana, y su terminología es muy discutible, no en último lugar, debido a las consecuencias del cisma triconfesional, con un desarrollo a una cultura biconfesional y bajo las condiciones del polifacetismo político, social y regional.⁸ Habien-do brotado en Europa Occidental como un nuevo pensamiento, la Ilustración fue acogida en Alemania con limitaciones, porque en un principio tenía sus contactos con la corriente pietista⁹ de ten-

I

Zeitlich läßt sich die Aufklärungs-epoche im Kulturraum Deutschland nicht exakt eingrenzen, und ihre Terminologie ist nicht zuletzt wegen der Folgen trikonfessioneller Spaltung mit einer Entwicklung hin zu einer bikonfessionellen Kultur und unter den Bedingungen politischer, gesellschaftlicher und regionaler Vielgestaltigkeit umstritten⁸. Als neues Denken in Westeuropa aufgekeimt, in

Inbegriff bestimmter, für die Konstituierung der 'modernen Welt' wesensnotwendig erscheinender Ideen und Emanzipationsprozesse der Aktualisierung und normativen Anwendung offensteht. Wo immer mit 'Aufklärung' die Idee der Selbstkenntnis und Selbstbefreiung der Menschheit in geschichtsphilosophischen Dimensionen verbunden und eine darauf

la de Frankfurt, integrada por un grupo de filósofos y sociólogos emigrados en 1933, y sus discípulos.

8. cf. Möller (nota 1) págs. 19 - 36, y el correspondiente artículo en: *Lexikon Aufklärung* (nota 1).

9. Carl Hinrichs, "Der Hallische Pietismus als politisch-soziale Reformbewegung des 18. Jahrhunderts", en: *Preußen als historisches Problem, Gesammelte Abhandlungen*, de Gerhard Oestreich (*Veröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin...* T. 10), Berlin 1964, págs. 170 - 184 y Möller (nota 1) págs. 76 y ss.

dencia cosmopolita, práctica y reformadora; más bien tomaría después rumbo propio con el objetivo de transformar el orden social, las formas y condiciones de vida humanas, conjuntando teoría y práctica. La Ilustración alemana cristaliza en numerosos pequeños centros; sin embargo, teniendo en cuenta el cariz norte-sur que ofrece, se puede hablar de un desarrollo y un avance escalonado en tres etapas. Para la primera suele hablarse, en la mayoría de los casos, de Pre-ilustración e Ilustración temprana. Y la tercera es calificada de Ilustración tardía. En el contexto de la definición como "movimiento reformador" parece, sin embargo, más acertado hablar de una Ilustración alemana que comenzó en la segunda mitad del XVII como corriente científico-literaria, que fue ampliándose en la primera mitad del XVIII en corriente literario-publicista que, a lo largo del siglo, desembocaría en un movimiento reformador que abarcaba todos los ámbitos de la vida. El desarrollo de la Ilustración va estrecha y recíprocamente vinculado con otros dos procesos fundamentales de transformación: el

Deutschland zunächst in Berührung mit der weltzugewandten, praktisch-reformerischen Richtung des Pietismus⁹, wurde die westeuropäische Aufklärung nicht uneingeschränkt rezipiert, vielmehr selbständig weiterentwickelt mit der Zielsetzung, im Zeichen einer Verknüpfung von Theorie und Praxis die gesellschaftliche Ordnung hin zu menschlicheren Lebensbedingungen und -formen zu verändern. Die deutsche Aufklärung kristallisierte sich in zahlreichen kleinen Zentren heraus, dennoch kann bei Berücksichtigung eines Nord-Süd-Gefälles von einer stufenweisen Entfaltung und Durchsetzung in drei Etappen gesprochen werden. Für die erste Etappe werden meist die Begriffe 'Vor-' und 'Frühaufklärung', für die dritte die Bezeichnung 'Spätaufklärung' verwendet. Im Kontext ihrer Definition als einer Reformbewegung erscheint es

9. Carl Hinrichs, "Der Hallische Pietismus als politisch-soziale Reformbewegung des 18. Jahrhunderts", in: ders., *Preußen als historisches Problem. Gesammelte Abhandlungen*, hg. von Gerhard Oestreich (= *Veröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin...* Bd. 10), Berlin 1964, S. 170-184, dazu Möller (wie Anm. 1), S. 76f.